

Mündliche Abiturprüfungen im Fach Französisch an Waldorfschulen (2019).

Bezirksregierung
Düsseldorf



Einzureichende Prüfungsunterlagen – ein Beispiel.

Zusammengestellt von den Fachberatern für Französisch bei der Bezirksregierung Düsseldorf unter
Leitung von Frau Katrin Höffken (Dezernentin)

(Christina Bramlage, Dr. Markus Buschhaus, Matthias Schmitz-Arenst, Katrin Woestmeyer)

Inhalt

- I. Übersicht über die Themen der Qualifikationsphase

- II. 1. Prüfungsteil:
 - a. Text mit Themenbezug
 - b. Aufgabenapparat (AFB I-III)
 - c. antizipierte Schülerergebnisse/ Erwartungshorizont zu den Aufgaben

- III. 2. Prüfungsteil:
 - a. Leitimpulse/ weiterführende Fragen zu mindestens einem anderen Thema
 - b. jeweils kurze antizipierte Schülerergebnisse zu den Impulsfragen

- IV. Erwartungen für eine gute und eine ausreichende Leistung

- V. Prüfungsplan

- VI. Überblick über den Leistungsstand der Schülerinnen und Schüler

- VII. Checkliste für das Waldorfabitur im Fach Französisch



I. Übersicht über die Themen der Qualifikationsphase

Hinweis: Drei Themen sind ausreichend.

Beispiel:

Freie Waldorfschule _____

Kursthemen der Klasse _____

PrüferIn: _____

I. Paris – entre ses mythes et ses réalités (1. Halbjahr)

- ses atouts et ses inconvénients
- le Paris touristique
- le Paris cosmopolite
- le développement de la ville de Paris entre hier et demain
- les clichés de Paris
- l'analyse d'un clip vidéo d'YSL : Mon Paris
- le phénomène du Parisien
- Paris à travers les chansons

Texte: Aurélie Grillon, Le pont Alexandre III, dans: *Happy Meal et autres récits*, Stuttgart 2010, p.61-64

II. Les relations franco-allemandes : une histoire presque commune ? (auch 1.Halbjahr)

- «L'avenir est un long passé », l'analyse de la chanson de Manau
- le coin historique
- l'analyse du film « Frantz » de François Ozon (Première Guerre Mondiale)
- l'analyse du film « Monsieur Batignole » de Gérard Jugnot (Seconde Guerre Mondiale)
- la France sous l'Occupation allemande

III. Les relations franco-allemandes: une histoire presque commune? (2. Halbjahr)

- l'histoire du couple franco-allemand de l'après-guerre
- la réconciliation : le traité de l'Elysée
- la France, l'Allemagne et l'Europe
- les clichés et les différences des deux peuples
- comment maintenir la fameuse amitié franco-allemande : les propositions d'Emmanuel Macron

IV. La vie des jeunes entre l'école et le monde du travail (auch 2. Halbjahr)

- l'école, qu'est-ce que c'est ? : des idées personnelles et
Le youtubeur Cyprien et son clip sur l'école
- le jugement personnel sur sa propre école et le système Waldorf en tout
- l'analyse du film documentaire: «Chante ton bac d'abord» de David André (didaktische Reduktion auf das Mädchen Gaëlle; integrale Version wurde den Schülern freigestellt)

- la vie après le bac : faire des études ? aller à l'étranger ? rester à la maison ? (voyager, partir en Erasmus, l'alternative du SVE, faire des stages privés, poser sa candidature)
- l'extrait d'un film documentaire sur ARTE : « Le temps des études » de Matti Bauer

II. 1. Prüfungsteil: a) Text mit Themenbezug

Hinweis: Die Texte dürfen nicht Textsammlungen entnommen werden, mit denen im Unterricht gearbeitet wurde.

Textlänge: 200-300 Wörter

a) Themenbezug/ Unterrichtlicher Zusammenhang:

Beispiel:

Unterrichtlicher Zusammenhang :

Les relations franco-allemandes – une histoire presque commune? (1./2. Halbjahr der 13. Klasse)

Text : *Macron et Merkel se mettent en scène à l'Elysée*, trouvé sur : [www.huffingtonpost. fr](http://www.huffingtonpost.fr/2018/01/21/macron-et-merkel-se-mettent-en-scene-a-lelysee-pour-lerenouveau-du-traite-de-lelysee_a_23339106) 2018/01/21/macron-et-merkel-se-mettent-en-scène-a-lelysee-pour-lerenouveau-du-traite-de-lelysee_a_23339106 (21.01.2018), texte abrégé , 298 mots.

1 Macron et Merkel se mettent en scène à l'Elysée¹

« Chers compatriotes, chers amis allemands, ici-même, dans ce Salon Murat, Charles de Gaulle et Konrad Adenauer signaient il y a 55 ans le Traité de l'Elysée. Après l'horreur de la Seconde Guerre Mondiale, ils avaient le courage de la réconciliation de la France et de l'Allemagne et bien plus, ils menaient les Français et les Allemands sur la voie² d'un avenir commun.

Le pacte fondateur, nos jeunes, nos chercheurs, nos artistes, nos entrepreneurs l'ont fait vivre au quotidien³ par le dialogue de nos cultures par l'échange et l'apprentissage de la langue du pays voisin, du pays ami.

10 Il y a 55 ans, les Français et les Allemands osaient⁴ le renouveau. Et c'est aussi ce que nous voulons faire aujourd'hui. Le monde change rapidement sur le plan économique comme technologique. C'est aussi un monde de nouvelles insécurités. Le changement climatique démontre ses effets globaux. Tout cela nous met au défi⁵. Ensemble. [...]

15 La France et l'Allemagne en tant qu'⁶amis au cœur de l'Europe et dans un esprit européen, nous souhaitons conclure cette année un nouveau traité de l'Elysée. Nous visons⁷ de nouveaux objectifs⁸ et de nouvelles formes de coopération. Nous le faisons afin de rapprocher nos peuples encore plus étroitement. Et nous le faisons pour donner une nouvelle impulsion à toute l'Europe unie pour la rendre plus forte.

20 Sans attendre le nouveau traité, nous souhaitons à faire vivre cette amitié et nous appelons surtout à la jeunesse. Si vous soyez élève, apprenti ou étudiant, saisissez les opportunités de rencontre et d'échange, tentez d'apprendre la langue de l'autre, soyez ouvert à ses cultures, soyez curieux les uns les autres. Et participez aux grands exercices de consultations citoyennes⁹

que nous lancerons¹⁰ à partir du printemps.

Es lebe die deutsch-französische Freundschaft! Vive l'amitié franco-allemande !»

Annotations :

1 Le Président de la République Française et la chancelière se sont enregistrés dans le Salon Murat où Charles de Gaulle et Konrad Adenauer ont initié l'amitié franco-allemande 2 la voie – le chemin 3 au quotidien – de tous les jours 4 oser- avoir le courage 5 le défi – le challenge, die Herausforderung 6 en tant que – in der Eigenschaft als 7 viser qc - etwas anstreben 8 un objectif – un but 9 la consultation citoyenne – die Bürgerbefragung 10 lancer - ici : starten

II. 1. Prüfungsteil: b) Aufgabenapparat (AFB I-III)

Hinweis: Alle drei Anforderungsbereiche müssen abgedeckt werden, vgl. Operatoren.

Beispiel:

Sujets d'étude

1. Lisez le début du texte à haute voix jusqu'à la ligne 8.
2. **Exposez** brièvement les idées principales du discours. (AFB I)
3. **Dégagez** la motivation de Macron et de Merkel pour un renouveau du traité de l'Elysée. (AFB II)
4. **Discutez** l'importance de leur appel à la jeunesse. (AFB III)

II. 1. Prüfungsteil: c) Erwartungshorizont

Beispiel:

Vor der Textanalyse wird von jedem Prüfling eine kurze Einführung in den Text erwartet unter Angabe von: Autor, Erscheinungsdatum, Textsorte, Thema.

Ad 2 Exposez les idées principales du discours

Der Schüler/ die Schülerin benennt z. B. folgende Aspekte:

- à l'occasion du 55^e anniversaire du traité de l'Elysée, Macron et Merkel ont tenu un discours à Paris, c'est un **geste symbolique** des deux (MM) de le faire ensemble
- **le lieu**: le Salon à l'Elysée où Adenauer et de Gaulle ont signé le traité
- son importance **il y a 55 ans** : le courage de **la réconciliation** après l'horreur de la Seconde Guerre mondiale, l'ouverture de **la voie d'un avenir** (l.1-5)
- les deux peuples ont établi une amitié entre les deux pays par **le dialogue, l'échange et l'apprentissage** de la langue de l'autre (l. 6-8)
- la France et l'Allemagne sont des amis au centre de l'Europe et liés dans un esprit européen (l. 13-17)

- l'établissement d'un nouveau traité franco-allemand (l. 18)
- MM s'adressent comme de Gaulle et Adenauer également à la jeunesse pour vivre cette amitié (l. 18-22)
- c'est un appel à la participation, aux consultations citoyennes à partir du printemps 2018.

Ad 3 Dégagez la motivation de Macron et de Merkel pour un renouveau du traité de l'Élysée.

AN STELLE (!) ANTIZIPIERTER SCHÜLERLEISTUNGEN IN DER ZIELSPRACHE KANN AUCH EIN ERWARTUNGSHORIZONT FORMULIERT WERDEN:

Der Prüfling...	
1	erschließt die historische Dimension deutsch-französischer Zusammenarbeit, wie sie in der Rede von Macron und Merkel betont wird (darunter etwa: Ort, Beteiligte, Vorhaben) und verdeutlicht, dass die Idee eines 'renouveau' (9) schon dem <i>Traité de l'Élysée</i> von 1963 zugrunde lag.
2	berücksichtigt aktuelle Herausforderungen, mit denen sich die beiden Partnerländer konfrontiert sehen (darunter etwa: ökonomischer und technologischer Fortschritt, Globalisierung, Klimawandel).
3	begründet den besonderen Auftrag Frankreichs und Deutschlands als Länder 'au cœur de l'Europe' (13) und erläutert in der Rede angedachte Maßnahmen zur Bewältigung der Herausforderungen (darunter etwa: Jugendaustausch, Zusammenarbeit in Bildung und Ausbildung, Sprachenlernen, Offenheit gegenüber anderen Kulturen).

Ad 4 Discutez l'importance de leur appel à la jeunesse.

Der Schüler/ die Schülerin benennt z. B. folgende Proargumente:

Un tel appel est nécessaire parce que/qu'

- il a eu un succès énorme aux temps d'Adenauer et de Gaulle
- il faut connaître l'autre pour éviter le mal et travailler ensemble
- la mondialisation exige des partenaires qui s'entendent bien, qui se connaissent bien-
- après « la banalisation des relations franco-allemandes » il faut les intensifier encore une fois, aussi pour développer l'Europe

Der Schüler / die Schülerin benennt z.B. folgende Contraargumente:

Un tel appel n'est pas nécessaire parce que/qu'

- les relations franco-allemandes sont bien normales entretemps
- on n'a plus besoin d'enthousiastes « professionnels », ceux qui ont envie de le faire peuvent le faire

III. 2. Prüfungsteil:

a) Leitimpulse/ Weiterführende Fragen zu mindestens einem anderen Thema

b) jeweils kurzer Erwartungshorizont zu den Impulsfragen

Beispiel:

Paris entre ses mythes et réalités (1. Halbjahr)

Nous avons regardé un clip sur le parfum d'YSL: Mon Paris. Présentez et expliquez les clichés dont les producteurs se sont servis. (AFB I/II)

Der Schüler/ die Schülerin benennt z. B. folgende Aspekte:

la ville de l'amour, la ville de la beauté, la ville de l'art, la ville des jeunes, des gens libres, la ville de la mode, Paris by night, ...

(Est-ce que le parfum correspond à l'image présentée ? Justifiez votre opinion.)

Commentez la thèse suivante : Paris, c'est une ville tout à fait romantique. (AFB III)

Der Schüler/ die Schülerin benennt z. B. folgende Aspekte:

Paris est une ville avec beaucoup de visages, p.ex. une ville de touristes, de mode, de culture, de contrastes, ... => exemples.

Des aspects négatifs sont par exemple : la circulation, la pollution, la pénurie de l'immobilier, les prix, la vie en famille, ... => exemples.

Discutez si vous aimeriez bien vivre à Paris. (AFB I/III)

Der Schüler/ die Schülerin nennt verschiedene Gründe, die für oder gegen ein Leben in Paris sprechen.

Er / Sie kommt abschließend zu einem begründeten Urteil und verwendet bspw. Strukturen wie :

- J'aime bien y revenir, mais pas pour y vivre, parce que...
- J'adore la ville, parce que...
- Pour un certain temps, pourquoi pas? J'aime bien...mais ...

Der Gebrauch des Präsens ist hier in Ordnung.

La vie des jeunes entre l'école et le monde du travail (2. Halbjahr)

Nous avons regardé un film sur l'école en France. Indiquez le genre et le sujet du film. (AFB I)

Der Schüler/ die Schülerin benennt z. B. folgende Aspekte:

- C'est un film documentaire sur une terminale à Boulogne-sur-Mer.
- Il raconte la vie d'une année scolaire d'une bande d'amis. Nous nous sommes concentrés sur le personnage principal : la fille Gaëlle.

Faites le portrait de Gaëlle. (AFB II)

Der Schüler/ die Schülerin benennt z. B. folgende Aspekte:

- une jeune fille intelligente, belle, active, une bonne élève, courageuse, parce que....
- elle aime l'art, elle veut en faire son métier
- elle vise la visite d'une école artistique à Lille
- elle doit lutter pour le soutien de son père qui se fait des soucis quant à la profession désirée de sa fille
- elle s'en fout de la crise économique, elle veut réaliser ses rêves

En partant du film, comparez les jeunes français aux jeunes allemands. (AFB II)

Der Schüler/ die Schülerin benennt z. B. folgende Aspekte:

- les points communs : p.ex. le stress du bac, les émotions, les amis
- les différences : p.ex. la situation en famille : les parents divorcés, la peur d'eux

Commentez la citation suivante : « On n'est pas sérieux, quand on a 17 ans » (Arthur Rimbaud) (AFB III)

Der Schüler/ die Schülerin benennt z. B. folgende Aspekte:

- C'est le temps des rêves, alors on n'est pas sérieux → exemples
- C'est un temps très difficile, il faut prendre des décisions pour toute sa vie → à expliquer

IV. Erwartungen für eine gute und eine ausreichende Leistung Bezug nehmend auf beide Prüfungsteile und die Aspekte Sprache und Inhalt. (Niveau B1)

1. Kriterien für eine gute Leistung:

Der Prüfling kann ...

im ersten Prüfungsteil

- in sprachlich überzeugender Weise zeigen, dass er den Ausgangstext differenziert verstanden hat.
- textanalytische Verfahren selbstständig und überzeugend anwenden.
- Problemstellungen einordnen, beurteilen und die eigene Position adäquat begründen.

im zweiten Prüfungsteil

- fachliches Wissen sachgerecht präsentieren, Einzelaspekte fundiert erläutern.
- weiterführende Fragestellungen verarbeiten und differenziert reagieren.
- sich auf der Grundlage eines differenzierten Wortschatzes und eines komplexeren Satzbaus flüssig in der Zielsprache ausdrücken.

2. Kriterien für eine ausreichende Leistung:

Der Prüfling kann...

im ersten Prüfungsteil

- sprachlich trotz einiger Mängel zeigen, dass er den Ausgangstext in wesentlichen Punkten verstanden hat.
- relevantes Wissen und grundlegende Fachmethoden ansatzweise anwenden.
- Ansätze zu eigenständigen Abwägungen, Beurteilungen im Rückgriff auf bereits erworbene Kenntnisse anbieten

im zweiten Prüfungsteil

- nachweisen, dass er auf weiterführende Fragestellungen kommunikativ noch hinreichend reagieren,
- mehrheitlich auf Grundlagenwissen zurückgreifen und dieses ansatzweise reflektieren.
- auf der Grundlage eines basalen Repertoires an sprachlichen Mitteln die Kommunikation im Großen und Ganzen aufrechterhalten.

V. Prüfungsplan

Prüfungsblock	Beginn der Vorbereitungszeit	Prüflinge
9.00Uhr - 10.30Uhr	1. 8.30 Uhr 2. 9.00 Uhr 3. 9.30 Uhr	Max Mustermann Mareike Mustermann (...)
11.00Uhr - 12.30Uhr	1. 10.30 Uhr 2. 11.00 Uhr 3. 11.30 Uhr	
14.00Uhr - 15.30Uhr	1. 13.30 Uhr 2. 14.00 Uhr 3. 14.30 Uhr	
	(...)	

VI. Überblick über den Leistungsstand der Schülerinnen und Schüler in Notenform

VII. Checkliste für das Waldorfabitur im Fach Französisch

Vorbereitung der Schülerinnen und Schüler

- Orientierung an den Vorgaben und Themenfeldern des KLP Französisch S II (2014)
- Zu Grunde liegendes Kursprofil: Französisch als neu einsetzende Fremdsprache
- Zu erreichende Niveaustufe des GeR: B1
- Schulung der verschiedenen Kompetenzen mit Schwerpunkt auf der Sprechkompetenz (an Gesprächen teilnehmen und zusammenhängendes Sprechen)
- Einführung der Operatoren für Arbeitsaufträge in Hausaufgaben, Textarbeit und Leistungsüberprüfungen unter Berücksichtigung der Erwartungshorizonte

Die Übersicht über die ab dem Abitur 2017 gültigen Operatoren befindet sich im Internet, Seite des MSW, Zentralabitur, Französisch unter dem Link: <https://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/cms/zentralabitur-gost/faecher/fach.php?fach=5>

- Kontinuierlicher Aufbau des den inhaltlichen Schwerpunkten entsprechenden Themenvokabulars und des Textbesprechungsvokabulars
- Simulation von Prüfungsszenarien, in denen die Schülerinnen und Schüler sowohl die selbstständige Textarbeit in den drei Anforderungsbereichen als auch durch weite Impulse gestützte Prüfungsgespräche üben können

Erstellung der Abiturvorschläge

- Frühzeitige Textauswahl ist hilfreich zur Stressvermeidung; die Texte (literarische Texte oder Sach- und Gebrauchstexte) umfassen ab 2017 ca. 200 – 300 Wörter umfassen.
- Ab 2017 sind neben Sach- und literarischen Texten ebenfalls visuelle Darstellungen und/oder ein auditiver oder audiovisueller Text als Prüfungsgrundlage möglich (vgl. S. 77 des Kernlehrplans Sekundarstufe II Französisch).
- Sachtexte sollten nicht älter als 10 Jahre sein; Ausnahme sind solche Sachtexte, die entweder von historischer Bedeutung sind (z. B. Texte zur Geschichte der deutsch-französischen Beziehungen) oder unabhängig von tagespolitischen Ereignissen allgemeine Bedeutung haben (z. B. Ausführungen zur Bedeutung der Hauptstadt Paris, zur Bedeutung von Werbung in der Marktwirtschaft oder zur Gleichberechtigung von Mann und Frau).
- Gerade bei Sachtexten überprüfen, ob Eigennamen, Hinweise auf Ereignisse und dazu gehörige Orte den Prüflingen bekannt sein müssten oder nicht (ggf. annotieren).
- Literarische Texte sollten nicht zu stark markiert sein (Bildhaftigkeit der Sprache, ungewöhnliche Konnotationen, ungewöhnliches Sprachregister u.a.m.). Gedichte und Chansons eignen sich dann, wenn sie eine gut nachvollziehbare narrative, argumentative oder auch appellative Funktion aufweisen. Schwierig für mündliche Prüfungen sind (außer bei entsprechend guten Schülern) Texte, die sehr deskriptiv oder stark philosophisch orientiert sind. Wenn solche Texte gewählt werden, sollte man beachten, dass die drei Schüler eine Gruppe damit vergleichbar gut zurechtkommen müssten.
- Alle erwartbar unbekanntes Vokabeln annotieren, wobei ein Text dann tendenziell lexikalisch als zu stark markiert anzusehen ist, wenn deutlich mehr als 15 Annotationen (Richtzahl!) notwendig sind. Die Annotationen sind immer auf Französisch, wenn dadurch semantische Eindeutigkeit hergestellt und keine neuen Probleme geschaffen werden. Im Zweifel schafft eine deutsche Übersetzung die notwendige Klarheit.
- Aufgabenkonstruktion: Grundsätzlich macht es Sinn, kurze, einfach konstruierte und klare Arbeitsaufträge zu formulieren, die selbst keine Verständnisprobleme aufwerfen sollten, dem Prüfling den für eine selbstständige Bearbeitung notwendigen Spielraum lassen und nicht auf etwas ganz Bestimmtes abzielen, was Schüler vielleicht gar nicht erkennen können.
 - Erste Aufgabe: Lautes Lesen der ersten etwa 6 – 10 Zeilen, um den Prüfling in die Zielsprache kommen zu lassen.
 - Zweite Aufgabe (AFB I): Arbeitsauftrag, der es dem Prüfling ermöglicht, das Verständnis offensichtlicher Textinformationen nachzuweisen (*Présentez (en quelques phrases)...*, *Décrivez ... Exposez (brièvement)...*, *Résumez (brièvement)...*).
 - Dritte Aufgabe (AFB II): Arbeitsauftrag, der eine intensivere Auseinandersetzung mit dem Text erforderlich macht, bei der auch latente, also weniger offensichtliche Informa-

tionen herangezogen und ausgewertet werden (*Analysez ...*, *Dégagez ...*, *Étudiez ...*, *Examinez ...*, *Expliquez ...*; *Caractérissez ...*, *Faites le portrait ...*; *Comparez ...*, *Mettez en rapport...*).

- Vierte Aufgabe (AFB III): Arbeitsauftrag, der über den Text hinausgeht und ihn und seine Inhalte in den größeren Kontext des im Unterricht Erarbeiteten stellt. Hier sollen die Schülerinnen und Schüler kritisches Denken und Urteilen nachweisen, wobei sie dazu ihr angeeignetes thematisches Wissen heranziehen (*Commentez ...*, *Évaluez ...*, *Prenez position et justifiez ...*, *Pesez le pour et le contre ...*). Diese Aufgabe darf nicht zu offen angelegt sein, so dass sie mit Allgemein- und Weltwissen gelöst werden könnte. Der Rückbezug auf den Ausgangstext ist immer notwendig.
- Von gestalt-produktiven Aufgaben wird in der Regel abgeraten.
- Zu allen Aufgaben muss ein Erwartungshorizont mitgeliefert werden, der deutlich macht, was von den Prüflingen in der mündlichen Prüfung beim 1. Prüfungsteil erwartet wird. Darüber hinaus wird dort auch vermerkt, welchem Thema der zweite Prüfungsteil gewidmet wird, mit welchen weiten Impulsen das Prüfungsgespräch beginnen soll und mit welchen Leitfragen (möglichst unter Verwendung von Operatoren) das Gespräch strukturiert wird. Auch für den 2. Prüfungsteil wird ein Erwartungshorizont erstellt, in dem die erwartete Schülerleistung skizziert wird (s.o.).
- Damit der Erwartungshorizont verständlich wird, muss dem Vorschlag ein Überblick über die in der Qualifikationsphase behandelten Themen beigelegt werden.
- Im Vorfeld der Prüfungen wird der Prüfer /die Prüferin gebeten, eine Einschätzung des Leistungsstandes der Prüflinge vorzunehmen. Dies dient der groben Orientierung der Fremdprüfer.

Prüfungsablauf

● Erster Prüfungsteil

- Prüfling stellt selbstständig seine Lösungen der Aufgaben vor und wird dabei nicht unterbrochen; auch werden keine offensichtlichen Fehlinterpretationen besprochen oder korrigiert, es sei denn, dass ein so grundlegendes Missverständnis vorliegt, dass alle folgenden Ausführungen notwendigerweise falsch werden müssten (eine dann vorgenommene Hilfestellung wird im Protokoll vermerkt und bei der Benotung berücksichtigt).
- Dieser Prüfungsteil dauert i.d.R. 10 Minuten. Wird er vom Prüfling länger ausgedehnt, muss der zweite Prüfungsteil ebenfalls entsprechend verlängert werden. Fällt er deutlich kürzer aus, können Impulse des Prüfers ein „Schweigeloch“ überbrücken helfen, wobei das im Protokoll vermerkt und bei der Beurteilung berücksichtigt wird. Kein Prüfungsteil darf länger als 15 Minuten sein, die gesamte Prüfung darf 30 Minuten nicht über-, 20 Minuten nicht unterschreiten

● Zweiter Prüfungsteil

- Die Prüferin/der Prüfer führt das Prüfungsgespräch. Vorsitzende/r und/oder Protokollant/in nehmen nur im Ausnahmefall an dem Gespräch teil.
- Im zweiten Prüfungsteil leitet der Prüfer/die Prüferin auf ein anderes Themengebiet über und eröffnet es mit weiten Impulsen, die dem Prüfling die Möglichkeit gibt, vorhandenes Wissen in größeren fachlichen Zusammenhängen anzubringen. Von sehr kleinschrittigen Frageketten ist grundsätzlich abzusehen. Besser ist es, einen neuen Aspekt anzusprechen, wenn deutlich wird, dass der Prüfling größere Wissenslücken hat. Das Protokoll hält entsprechende Lücken fest.
- Fragen, die nur Reproduktion von Wissen nach sich ziehen, sind im zweiten Prüfungsteil zu vermeiden. Der Prüfling soll zeigen, dass er auf Impulse in allen drei Anforderungsbereichen kommunikativ angemessen reagieren kann.

● Abschluss der Prüfung

- Der Prüfer/die Prüferin schlägt nach Aussprache eine Note vor; danach äußert sich die Protokollantin/der Protokollant, am Ende die/der Vorsitzende, deren/dessen Note im Zweifel den Ausschlag gibt.